

Une femme performer. Un hors lieu comme document historique – mystique. Une pensée des extrêmes. La femme performer relie virtuellement des archives à son intériorité : un christ, une annonciation, un portrait. Les archives possèdent des fréquences X. Les fréquences diffusent des ondes / sonores. Les fréquences touchent ses sens, la pénètrent, la troublent. Elle n'a plus de yeux, de corps. Elle écoute un christ, une annonciation. Elle écoute des vies du « passé / présent » : Edith Stein, Simone Weil, Isabelle de Wit, Judith Butler. Elle, artiste avec ou sans organes se transforme en âme / amour/ extase. Elle va vers le rien avec tout.