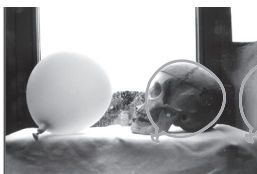




#### Catalogue- Sommaire

|                                             |     |
|---------------------------------------------|-----|
| Polymorphe.. Dominique Vermeesch            | 2   |
| Extraits Films & Séquences                  | 3   |
| Muss es sein?...Es muss sein!               | 4   |
| Dessins & Inscriptions                      | 5   |
| Autour d'elle. Texte de Dominique Vermeesch | 5   |
| Plan de travail, théâtre des Mystères       | 6-7 |
| Descriptions matérielles                    | 8-9 |
| Bibliographie                               | 10  |

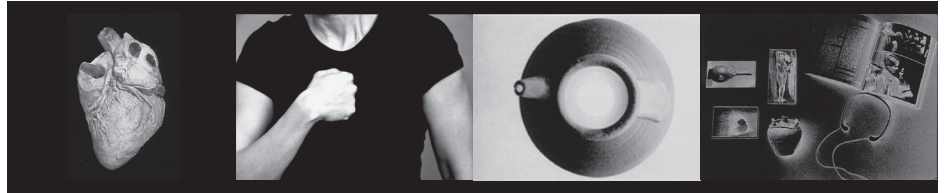
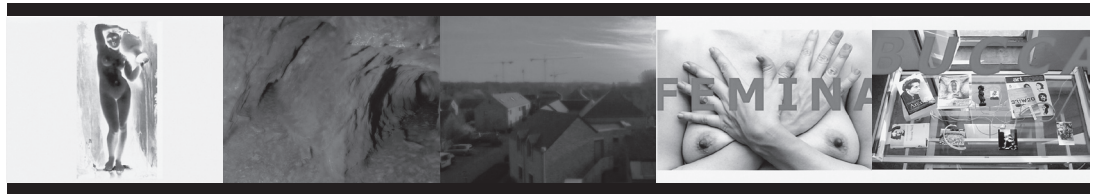
polymorphe ed.



# Dominique Vermeesch (do.space)

# E

dition polymorphe  
(do.space)



Polymorphe... Dominique Vermeesch

Édition semblable à Charybde qui avale et recrache ce qui s'en approche ?

Ici, l'activité d'une artiste qui a extrait et construit des pièces, dans un environnement pourtant complètement noyé dans un béton (...particulier, jaune pâle) une ville « quarantaine » (Louvain-la-Neuve) ressemblant à un bunker contre lequel aucune attaque n'est faite ; où peut-être rien n'apparaît Ville dans laquelle la recherche plastique est invisible,... Immergée ?

Plastico, mais Dominique opère par l'intime.

Alors pour combler cette invisibilité (d'origine, on croirait urbanistique...), on a pensé à un livret qui donne accès à ce qu'elle fait et qui fasse référence à ceux qui ont contribué à ses réalisations (en travaillant directement avec elle, parfois avec leurs perches techniques - cf. p.10) ; au départ, sur base d'échanges (depuis mars) et avec comme outils : des reproductions choisies dans un ensemble de recherches, une bibliographie reprenant les collaborations, les descriptions des réalisations,... quelques textes.

Voilà une édition sur papier.  
Photocopiée.

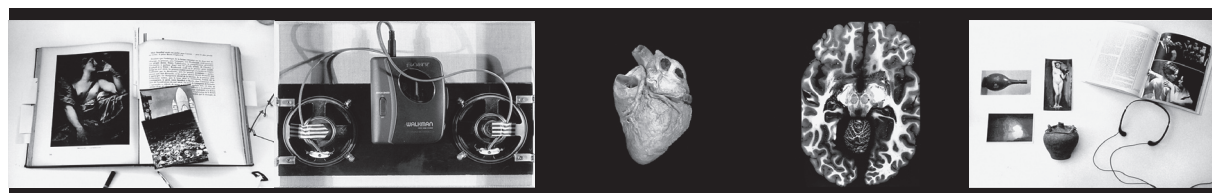
Vous entrez là où le performatif est en mutation permanente.  
Où tout est susceptible de reprise, de re-concept.  
D'expérience non enregistrée et d'enregistrement non expérimenté.  
Oui ?

Non.

Les sons sont enregistrés sur des bandes distinctes. Ils sont « superposés » les uns aux autres (et au reste). Et du fait de leur format, ne sont pas « lisibles » autrement. Dans ces séquences filmées de Dominique, comment allez-vous faire pour les distinguer alors que ces pièces mêlent justement résonances, fluides, voix et images, dans un ensemble de matière ?

Rien ne peut tenir dans une boîte.

Les images ci-dessous sont extraites de cinq documents réalisés entre 99 et 2001 (mêlant sons, images fixes et en mouvement et qui du fait de leur chevauchement, sont difficiles à isoler).



20

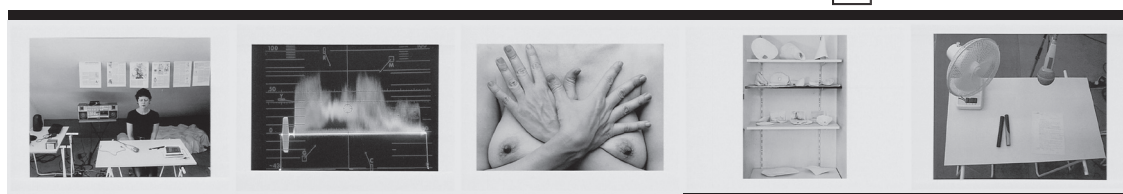


17

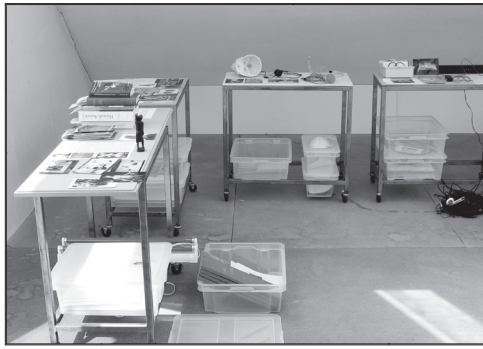


18

**E**xtraits  
Films & Séquences



19



42

« En 1996, j'ai déplacé une pièce, dans un musée. Une pièce aborigène. Tu vois le bazar quoi !... » <sup>2</sup>

-Muss es sein ? ...  
-Es muss sein !

Pas directement... <sup>3</sup>

Elle raconte ce qu'elle a intercepté, happé, extrait, du flot et du flux de mots et d'histoires racontées par le conservateur (intercepté entre deux vitrines peut-être, ou dans son bureau assis sur son simili cuir...) une fois qu'elle s'est présentée à lui... réveillant la fibre narrative des collectionneurs et des chercheurs...

Bè wè ...

Après avoir aussi posé deux questions sans se laisser gouverner par sa seule curiosité en fait :

« C'est une pièce d'identité aborigène, ovale, ... qui fonctionne en... miroir . J'ai mis la pièce dans une vitrine, à quelques pas de la précédente »... et plus près de la sortie.

Dans la vitrine, la pièce en question est accompagnée d'un cartel indiquant l'adresse de sa réplique, de son homonyme, sa figure jumelle, se trouvant dans son atelier (ill. 1).

Pas de déplacement simpliste ici, de dialectique, platement discursive, ou purement rhétorique que l'on nous sauce en art contemporain avec variante dans le vocabulaire et petits néologismes indiquant qu'on est dans « l'émergence » les « nouvelles pratiques » observées... : plusieurs groupes sont venus de Bruxelles, (invités) par Marie-Claire Urner, et d'autres personnes qui voulaient savoir où se trouve la pièce, son homonyme, sa figure jumelle, se déplacent du musée jusqu'à son atelier.

(Footnotes)

<sup>1</sup> Kundera, Beethoven... ?

<sup>2</sup> 1996, pièce du Musée de Louvain-la Neuve déplacée dans une autre vitrine du musée, avec cartel indiquant, entre autres, l'atelier de Dominique.

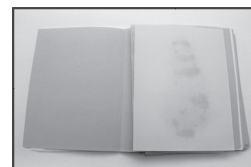
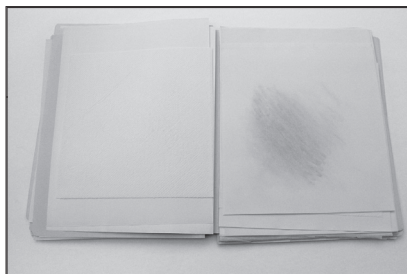
<sup>3</sup> Parce que Dominique sait se dépêtrer d'une faune. Cette faune bizarre qui lui revient parfois jusqu'à l'épiderme, qui (re)prend si facilement ses places en mêlant les carpes, et les gants blancs à l'activité muséale, qui s'y connaît dans l'art d'épousseter des objets, de les emballer, de les déballer, de les placer, de les chiffrer, qui se méfie aussi des répliques, surtout quand leur auteur n'est pas identifié...

Dominique a recours au virtuel, tient le décor, se concentre : « Regardez donc droit devant. Qu'est-ce ? Des vagues, des marées ?... Des particules qui s'agitent. Ne vous trompez pas, elles sont tout à la fois bruyantes, et absolument inaudibles.

34

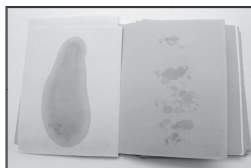




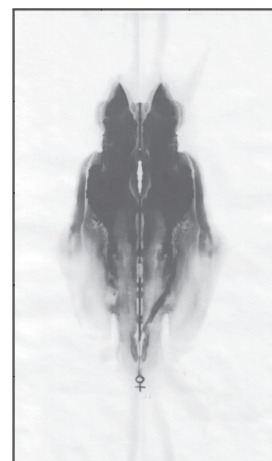
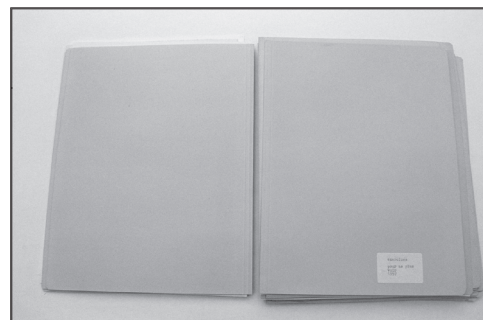


## Dessins Inscriptions

A contrario de cette jungle murée et bétonnée, vous trouverez des laboratoires se chevauchant, initiant des « développements du réel » bien au-delà de ce que le langage techniciste des outils qu'elle utilise annonce : modifier le réel, à partir de ce qui veut s'en défendre. Avec des apports physiques particuliers : qui relèvent d'attaques spatiales, de corps et surfaces qui émergent, et provenant du vide, de respiration, enregistrée, de zones huileuses qui évoluent, qui s'épanchent au sein d'une feuille. Manipulation de matières numériques, passant par des canaux.



6 - 14



5

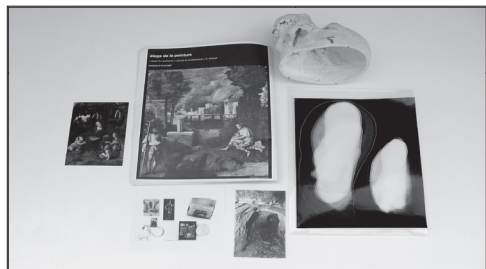
22

*Autour d'elle ossements images  
religieuses livres visions sacrées  
sang qui coule sur des articles  
violents en elle des maladies  
animales odeurs de femmes  
amoureuses outils tranchants  
lames et missiles sur ses genoux  
fichiers reliques contenant la figure  
de la mort les figures de la grâce  
celles de femmes se repentant se  
restaurant obsessionnellement  
avec leurs gestes s'ouvrir s'écarter  
se couper se laver s'habiller se  
dénuder se caresser manifester  
commencer contenir archiver entre  
ses jambes son amour pour la folie  
qui la conduit vers sa déréalisation  
caché dans son utérus notre  
préhistoire en devenir entre ses  
lèvres accouchements avortements  
suicides vies renaissances  
ébauches évènements jouissances  
amours  
(do.space)*



## DESSINS RÉCENTS

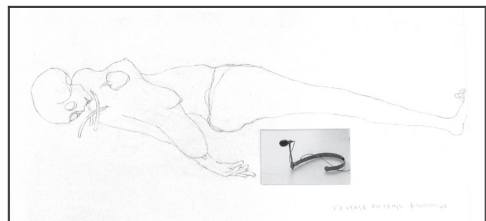
01. Sans titre. Dessin au graphite, 29,7x21cm, 2007.
02. Sans titre. Dessin au graphite, 29,7x21cm, 2007.
03. Sans titre. Montage, dessin au graphite et photographie, 29,7x21cm, 2007.
04. Sans titre. Montage, dessin au graphite et photographie, 29,7x21cm, 2007.



28

2002

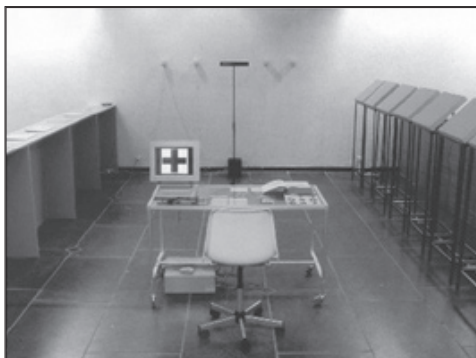
05. Sans titre (Tache gardée d'une Série de grands et petits formats). Impression aquarelle rouge, 2002.



4

1990-1997

06. Sans titre in : « Ensemble dessins ». Graphite, 29,7x21cm, 1990-1997.
07. Sans titre in : « Ensemble dessins ». Graphite, 29,7x21cm, 1990-1997.
08. Sans titre in : « Ensemble dessins ». Revers d'une tache d'huile (huile d'œillette), 29,7x21cm, 1990-1997.
09. Sans titre in : « Ensemble dessins ». Tache d'huile (huile d'œillette), 29,7x21cm, 1990-1997.
10. Sans titre in : « Ensemble dessins ». Graphite, 29,7x21cm, 1990-1997.
11. Sans titre in : « Ensemble dessins ». Huile et graphite, 29,7x21cm, 1990-1997.
12. Exercice pour ne plus voir in : « Ensemble dessins ». Chemise cartonnée comprenant des dessins, 29,7x21cm, 1990-1997.
13. Sans titre in : « Ensemble dessins ». Graphite, 29,7x21cm, 1990-1997.
14. Sans titre in : « Ensemble dessins ». Graphite, 29,7x21cm, 1990-1997.
15. Sans titre in : « Ensemble dessins ». Graphite, 29,7x21cm, 1990-1997.
16. Sans titre in : « Ensemble dessins ». Graphite, 29,7x21cm, 1990-1997.

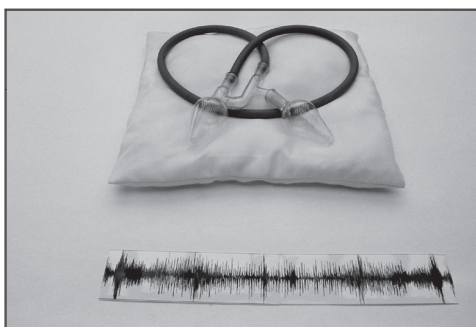


23

## SEQUENCES (dvd)

17. (do.space), Daniel Van Acker (son), Bucca. Séquence sur dvd (films, images, bandes sons), 10 extraits, 05'06", 2005.
18. (do.space), Daniel Van Acker (son), Lee Miller. Séquence sur dvd (films, images, bandes sons), 8 extraits, 10'12", 1999.
19. (do.space), Daniel Van Acker (son), Lettre à Florent Bex. Séquence sur dvd (films, images, bandes sons), 5 extraits, 10', 1999.
20. (do.space), Daniel Van Acker (son), Archives 2000-2001. Séquence sur dvd (films, images, bandes sons), 5 extraits, 7', 1999.

## Descriptions matérielles

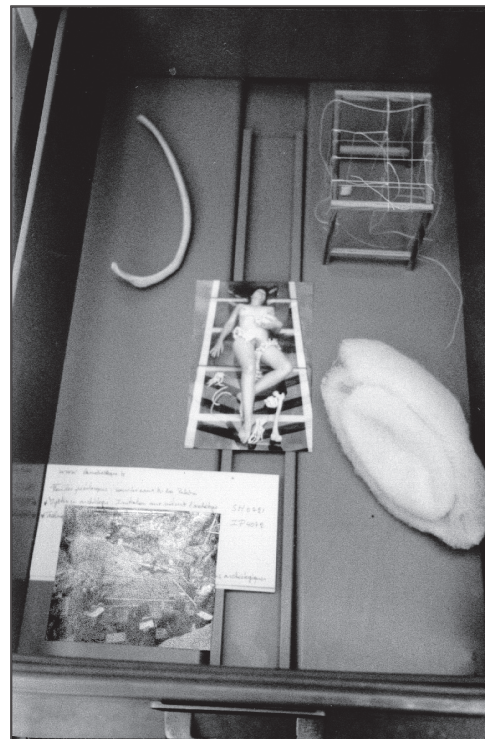


37

## INTERVENTIONS ESPACES OBJETS

21. Espace dans le hangar de l'exposition Néon Nord. Photographies personnelles, câble lumineux, dispositif sonore (transistor et écouteurs), Schaerbeek, 2003.
22. Vitrine réinvestie au musée de Louvain-la-Neuve. Néons, cœurs en bois extraits des réserves du musée de Louvain-la-Neuve, séquence sur écran, musée de Louvain-la-Neuve, 2000.
23. Espace dans la réserve précieuse de Mariemont, Mariemont, 2000.

24. Capteurs, pâte à papier, loupes, dans une armoire à Louvain-la-Neuve, sd.
25. Capteur, pâte à papier, loupe, vue rapprochée, sd.
26. Objets, K7, photographie personnelle, os, photographie, sd.
27. Objets disposés dans un tiroir. Photographie, os, sculpture, sculpture en mousse, 2007.

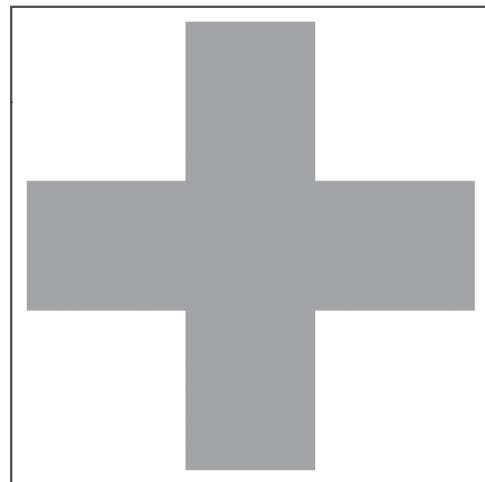


27

## DISPOSITIONS TABLES

28. Sans titre. Crâne humain, revue ArtPress retournée, photographie en négatif, reproduction de grotte, reproduction, document d'archive, 2007.
29. Sans titre. Récipients et tubes de verre, sac de graisse, tuyaux, tenons, taie, 2001.
30. Sans titre (détail). Récipients et tubes de verre, sac de graisse, tuyaux, tenons, taie, 2001.
31. Sans titre (détail). Récipients et tubes de verre, sac de graisse, tuyaux, tenons, taie, 2001.

39



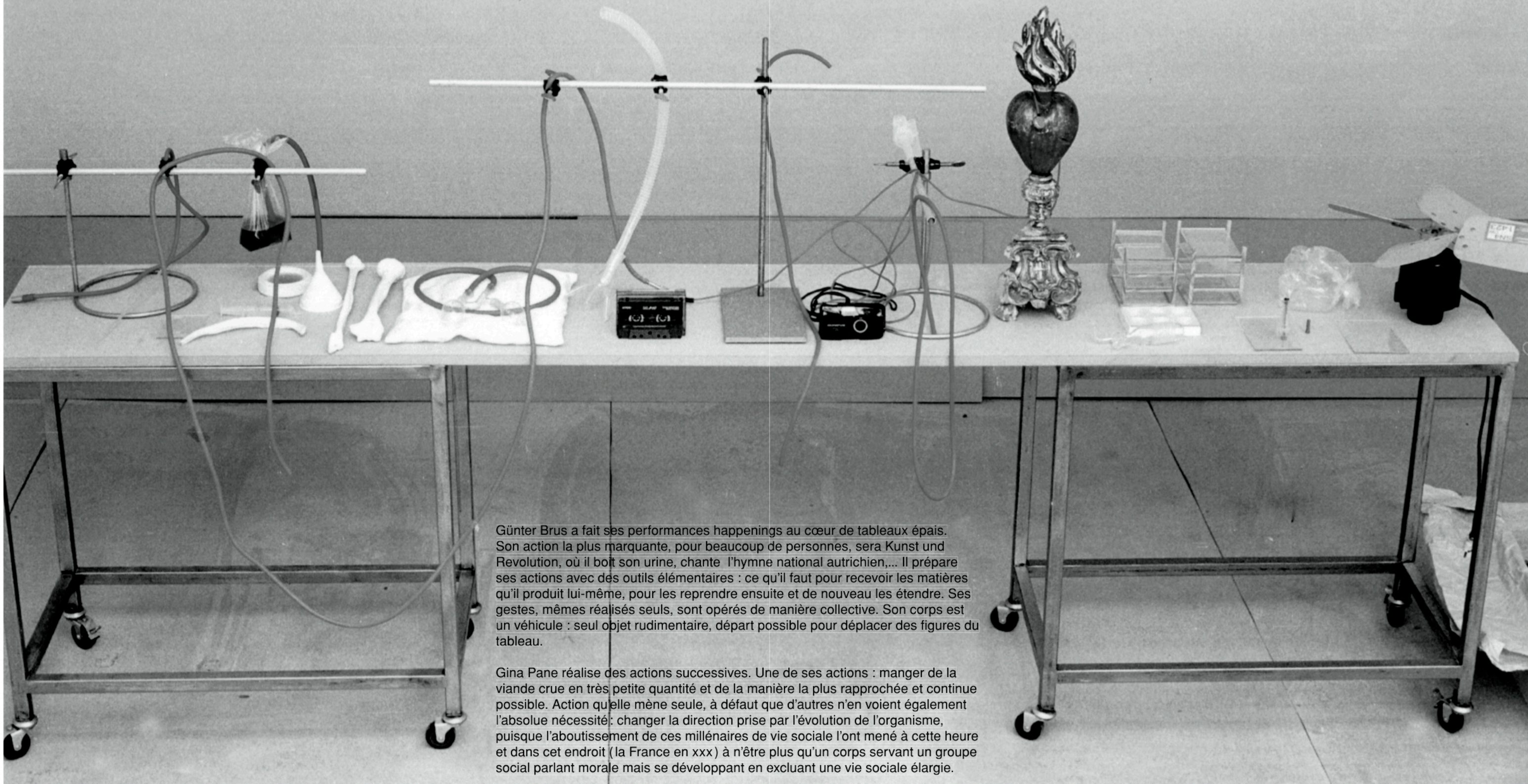


Plan de travail  
Théâtre des Mystères...

Les tables de Dominique sont des autels, des réceptacles permanents. Où les objets vibrent et opèrent. Des lieux où des corps débordent. Peuvent déborder. De leur propre corps, de leurs enveloppes physiques, sur vous. Qui déclarent et affirment l'existence d'actes forts qui ne peuvent cesser, même si vous n'en avez pas rencontré les auteurs. L'air chaud, des odeurs que vous ne percevez pas, agissent bien sur vous. Et cet air agit aussi sur des personnes que vous ne côtoyez pas.

Avec ses tables Dominique, donne vie à un ensemble de faits. Ils subsistent. Cela va bien entendu au-delà de ces deux artistes cités.

Les objets de ces étals occupent aussi le corps de leur auteure. Et si vous soufflez à cet endroit, le déplacement ne sera pas continu.



Günter Brus a fait ses performances happenings au cœur de tableaux épais. Son action la plus marquante, pour beaucoup de personnes, sera Kunst und Revolution, où il boit son urine, chante l'hymne national autrichien,... Il prépare ses actions avec des outils élémentaires : ce qu'il faut pour recevoir les matières qu'il produit lui-même, pour les reprendre ensuite et de nouveau les étendre. Ses gestes, mêmes réalisés seuls, sont opérés de manière collective. Son corps est un véhicule : seul objet rudimentaire, départ possible pour déplacer des figures du tableau.

Gina Pane réalise des actions successives. Une de ses actions : manger de la viande crue en très petite quantité et de la manière la plus rapprochée et continue possible. Action qu'elle mène seule, à défaut que d'autres n'en voient également l'absolue nécessité : changer la direction prise par l'évolution de l'organisme, puisque l'aboutissement de ces millénaires de vie sociale l'ont mené à cette heure et dans cet endroit (la France en xxx) à n'être plus qu'un corps servant un groupe social parlant morale mais se développant en excluant une vie sociale élargie.



32. Sans titre.  
Récipients et tubes de verre, sac de graisse, tuyaux, tenons, taie, 2001.
33. Sans titre.  
Tuyau, taie, matériel de transfusion, 2001
34. Sans titre.  
Dessins et photos  
(sculpture aborigène face & profil provenant du musée de Louvain-la-Neuve),  
atelier, Louvain-la-Neuve, 1996.
35. Sans titre.  
Ventilateur, cœur, pièces de plâtre, plaques de verre, tuyaux, barres, tenons, (...), atelier, Louvain-la-Neuve, sd.
36. Sans titre.  
Crâne et ballon, atelier,  
Louvain-la-Neuve, sd.
37. Sans titre.  
Tuyau, coussin, (tensiomètre), sd
38. Sans titre.  
Reproduction de Malevitch,  
Piero della Francesca,  
Vitrine de Louvain-la-Neuve, sd

## REPRODUCTIONS, DOCUMENTS

39. Croix numérique, sd.
40. Domenico Feti, *Mélancolie*, 17<sup>e</sup>.
41. Maison familiale,  
boulevard Lambermont,  
Bruxelles (photo AD)
42. Atelier à Louvain-la-Neuve.
43. Grotte, sd.



40



## REALISATIONS PERSONNELLES

Collections publiques  
Province du Brabant wallon  
Musée royal de Mariemont  
Musée de Louvain-la-Neuve

Espaces  
The house as an architectural topology.  
(en collaboration avec Jan Bruggemans)  
de Singel, Anvers, 1990.  
La femme orale. Installation multimédia, Maison  
de la Poésie, Namur, 2001.  
Dessins annotés. Présentation publique  
de l'ouvrage. Réserve de livres précieux  
du Musée royal de Mariemont, 2000.  
Under construction. Installation multimédia,  
Musée royal de Mariemont, 2000.  
Exposition double  
au Musée de Louvain-la-Neuve  
et au Musée royal de Mariemont, 2000.

Editions & Textes  
Ensemble de textes (sous forme écrite et orale  
- dvd -), 1996-2007.  
Dominique Vermeesch, Dessins Annotés  
(textes & dessins, une photographie et un travail  
en 3 dimensions), édition personnelle réalisée en  
20 exemplaires, 1996.

Editions en collaboration - cd & dvd  
(do.space), Daniel Van Acker (son), Hommage  
à Simone Weil. Séquence sur dvd (film, image,  
bande son), 10'12, 2006  
(do.space), Miriane Rouillard (son), Vision.  
Photo avec un cd accolé (texte oral), 2005  
(do.space), Daniel Van Acker (son), Féminique  
3 cd et des phonèmes, compilation de textes  
avec une introduction écrite de Olivier Boni, 1999  
- 2005 (ne note pas la durée).  
La femme en bleu. Edition de CD et livret en  
collaboration avec Dorothee Richet. NeonNord  
Art + Prostitution, 2003.  
(do.space), Daniel Van Acker (son), Svetlana.  
Séquence sur dvd (film, bande son), 10'32, 2001  
(do.space), Daniel Van Acker (son), Bouche.  
Séquence sur dvd (film, bande son), 2'53, 2000  
(do.space), Véronique Danneels,  
Correspondances, cd, 2007.  
The P-Art project. Projet d'Édition International  
en Réseau initié par Paul Timmermans.

## Bibliographie

### EXPOSITIONS

Personnelles  
La femme orale. Maison de la Poésie, Namur,  
2001.  
Exposition multiple  
au Musée de Louvain-la-Neuve, à domicile  
et au Musée royal de Mariemont, 2000.  
Déplacement d'une pièce aborigène du musée  
de Louvain-la-Neuve et exposition à domicile.  
Louvain-la-Neuve, 1996.



24

Collectives  
L'Art du livre 1 :  
reliures contemporaines, livres-objets  
et installations (Coll. : « Répertoires d'art  
et de design en Communauté française  
de Belgique » ).  
Maison de la culture de Tournai, 2006.  
Art, Produit sans recettes ? (débat Collimateur)  
Iselp, Bruxelles, 2005.  
Artistes du Brabant Wallon IV (...).  
Château de l'Ermitage, Wavre, 2003.  
Art + Prostitution NeonNord.  
Bruxelles, 2003.  
Féerie pour un autre Livre.  
Musée royal de Mariemont - Centre de la  
gravure et de l'Image imprimée, La Louvière - ,  
Mariemont 2000.  
Livres en marge. Centre culturel de Tournai,  
Tournai, 1997.

Quand l'Art rencontre le disque. Le Botanique,  
Bruxelles, 1986.  
The house as an architectural topology. Musée  
des Arts Décoratifs Jan Bruggemans, Gand,  
1985.

## PUBLICATIONS, ARTICLES

Florent Bex,  
L'Art en Belgique depuis 1975,  
Fonds Mercator, 2001.  
Véronique Daneels,  
« La femme Orale », in :  
L'Art Même, n°11, 2001.  
Olivier Boni,  
« Réflexion autour de la femme orale ».  
La femme orale.  
Maison de la Poésie, Namur, 2001.  
Serge Goyens de Heusch,  
Art Belge au XX<sup>e</sup> siècle,  
Racine (Coll. « Fondation pour l'Art belge  
Contemporain »), 2006.  
« Under Construction », in : COLLIMATEUR.  
Périodique aux visées larges, n° 7, page centrale,  
2005.

### PRESSE

Presse - Radio  
Emission « Systole », RTBF1 Namur, Interview  
dans le cadre de l'exposition La femme orale,  
2001.  
Emission « Human Traffic », Radio Campus,  
Interview réalisée dans le cadre de l'exposition  
NeonNord Art+Prostitution, 2003.

Presse-Télévision  
Anne Lombaerde, RTBF,  
Intervention dans le cadre de l'exposition  
« NeonNord Art+Prostitution », 2001.

Presse quotidienne  
Hermine Bokhorst,  
« L'art pour réconcilier habitants et prostituées »,  
in : Le Soir, septembre 2003.  
M.B., « Verantwoord naar de Hoeren »,  
in : Agenda (« Onze Keuze »), septembre 2003.  
Katel Fréson, « Quand les prostituées se font  
artistes au quartier Nord »,  
in : Bruxelles SudPress, septembre 2003.  
E.To., « NeonNord, une expo mêlant art et  
prostitution s'installe rue d'Aerschot »,  
in : Bruxelles Capitale, septembre 2003.  
X., « NeonNord - Art et Prostitution :  
des projets artistiques questionnent les clichés »,  
in : L'Echo, septembre 2003.

Projet: Dominique Vermeesch & Annabelle Dupret  
Avec la participation de Jean-Grégoire Savayan  
polymorphe ed.

Imprimé le 27 janvier 2008  
Tiré à 100 exemplaires



