

Notations performance

"Tingiert werden"
Être teinté
Jakob Böhme 1575

Mort, os, hybridité, rrose c'est rose, lynx, me teintent comme les cellules éruptives du caméléon musae. Que je m'entende, je ne suis que vibrations de choses de ce monde. Quand j'œuvre, les remous de mon intériorité et les ondes de la planète interagissent pour ne faire qu'une résonance. Que je capte cette espèce de "chose vibrante" par mes pores ou instruments technologiques, tous les mouvements de mon être en font une poétique à soi. Que je spatialise cet aspect de monde en toucher notations effilochées, distordues, étranglées, assonantes, il devient ce "langage de contact" énoncé par Françoise Collin*. (do.space)
*Polyglo(u)ssons, Les Cahiers du Grif 1976

éd. (do.space) 2019
Exemplaire signé contenant deux dessins originaux au crayon graphite sur papier canson et une photo originale sur papier Fuji matt Bond
www.dominiquevermeesch.be