



Post-visions

Le cd entre textes et archives, composé de visions vocales dépouillées jusqu'à l'essence des mots, les sons en couches successives offrent ce qu'un terrain de fouille livre à la lumière – un espace mémoire – la vie s'efface, elle laisse place aux vibrations dont elle était formée, elles sont sa transmission, sa renaissance.

- « Je travaille mes sons pour qu'ils nous donnent l'impression d'être une matière 'vivante''. J'essaie de convaincre l'auditeur que le son est quasiment tactile, presque palpable, qu'il a une présence semblable à celle d'un instrument acoustique. Je veux donner un site viable aux images vocales de Dominique Vermeesch, une sorte d'Archive sonore inventée sur ses mots. » Miriane Rouillard.
- « Si j'ouvre mon crâne, mon ventre, dissèque mon corps, j'entre dans mes visions. Je peux percevoir ainsi l'évolution de mon être qui est celle de l'histoire de l'univers. Ce que le monde a fait de moi ? une mémoire vivante. Femme, je la fais couler en mon sang tant elle est sacrée. » (do.space)

Miriane Rouillard (Québec), musicienne de formation, a étudié la composition chez Annette Vande Gorne en Belgique et la conception sonore au Québec.

Dominique Vermeesch (Belgique), plasticienne de formation: installations, performances, laboratoire de recherche plastique.

miraner@hotmail.com do_space00@yahoo.fr © 2007



Post-vision